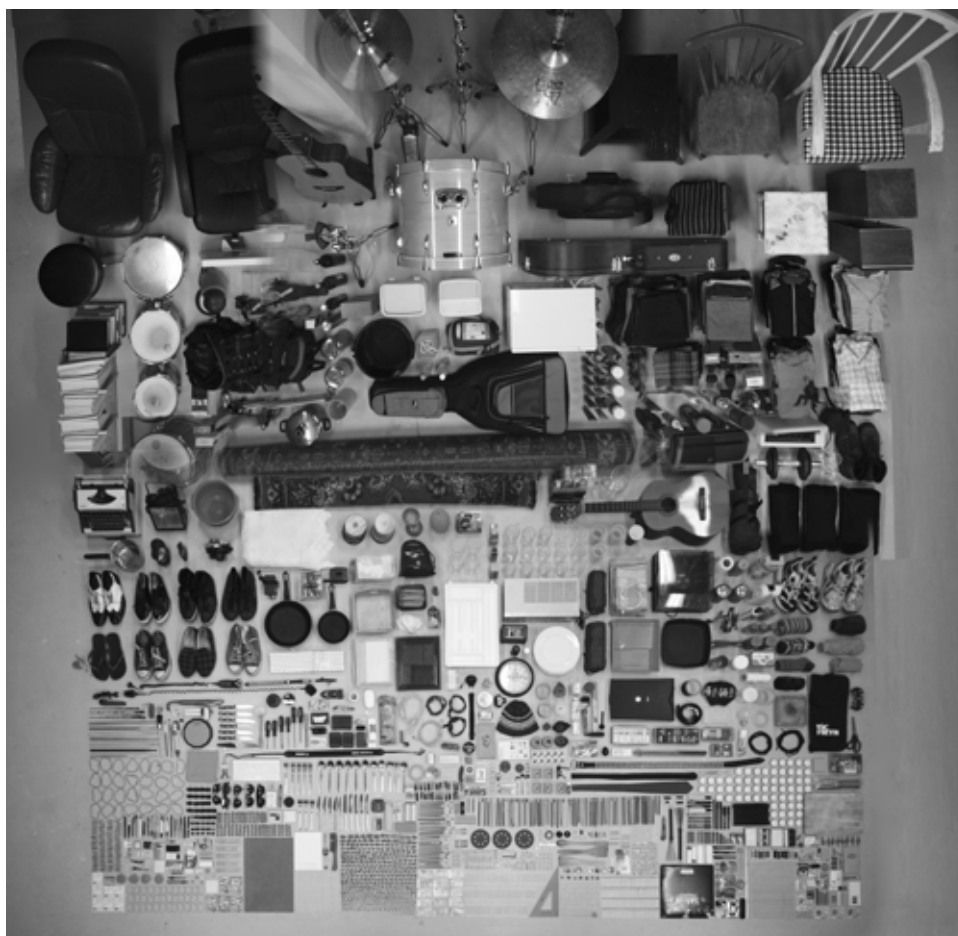




KUNSTENAARSBIJDRAGE

SYSTEEMPOËZIE

Het project *alfabet, herkomstland, kleur, hoogte, vorm* van Ruben Doornweerd



1a

Een pakje hagelslag staat naast een tom van een drumstel geparkeerd. Waarom? Omdat ze ongeveer even hoog zijn. Een verfbak en een paar bergschoenen ontmoeten elkaar normaal gesproken niet. Wel als je al je bezittingen op land van herkomst ordent.

Voor het project *alfabet, herkomstland, kleur, hoogte, vorm* verhuisde Ruben Doornweerd al zijn eigendommen tijdelijk naar de deel van een boerderij in Schaar-bergen. Op de vloer van de deel rangschikte hij alles achtereenvolgens op alfabet, herkomstland, kleur, hoogte en vorm (afb. 2a-d). ‘Elk fysiek object heeft formele eigenschappen, zoals een hoogte, gewicht, textuur, kleur, ga zo maar door. Ik wilde kijken wat er gebeurt als je alledaagse objecten op die formele eigenschappen zou beoordelen en rangschikken’, vertelt Doornweerd, die vorig jaar met dit project afstudeerde aan de ArtEZ hogeschool voor de kunsten in Arnhem. Hij begon met microstudies naar bijvoorbeeld de verschillende vormen en groottes van cornflakes, naar de halftransparante afbeeldingen op treinkaartjes en naar de objecten in zijn keukenla (afb. 3a-b). In een andere vingeroefening categoriseerde Doornweerd alle tekstuele gegevens die hij in zijn portemonnee aantrof. Uiteindelijk culmineerden deze microstudies in de macrostudie naar zijn volledige huisraad.

Pannen, T-shirts, cornflakes, muziekinstrumenten enzovoort worden in de nieuwe constellaties ontdaan van hun gebruikswaarde en fungeren louter als ‘dragers van een systematiek’. De dingen die ons in ons dagelijks leven omringen worden op deze manier ‘vreemd’ gemaakt, tonen opeens dat ze naast een functie ook een vorm of een kleur hebben. Doornweerd: ‘Dat wilde ik, dat absurde. Daardoor ga je anders naar die dingen kijken.’

Tegelijk heeft het werk iets voyeuristisch. Je kijkt toch naar de ingewanden van iemands privéleven. Veel belastende informatie valt daar overigens niet uit te deduceren. We zien dat Doornweerd luistert naar het vroege werk van Bob Dylan. Dat hij vuurwerk in zijn bezit heeft (preciezer: 33 astronauten). En dat hij Senseo drinkt.

‘Ik vind het fascinerend hoe iets tot stand komt door het stellen van één orderingsprincipe. Er ontstaat dan iets dat niet op het oog is ontworpen, maar voorkomt uit het systeem.’ Het resultaat noemt Doornweerd ‘visuele poëzie’. Systeempoëzie.



2a



2b



3a



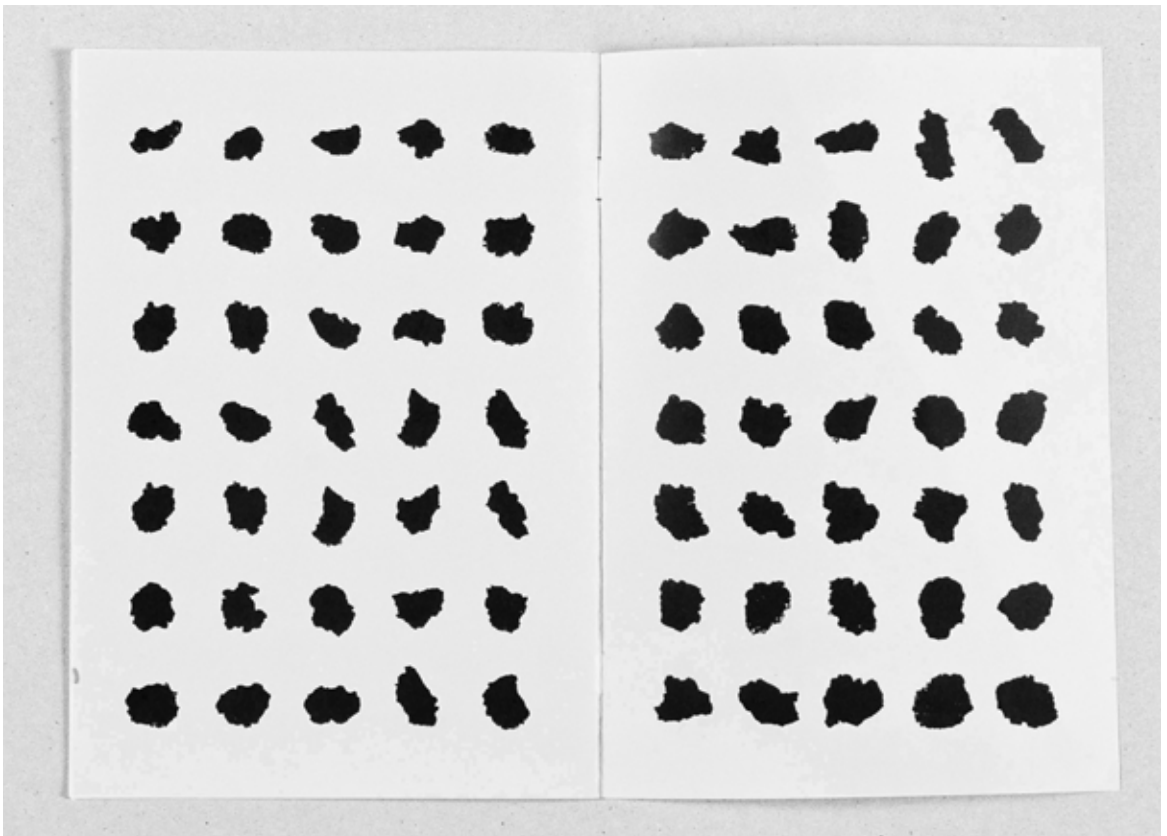
1b



2c



2d



3b

Cover en fig. 1a-b. Ruben Doornweerd, *alfabet, herkomstland, kleur, hoogte, vorm*, afstudeerinstallatie ARTEZ, ordening op hoogte; a) composietbeeld, b) overzicht installatie.

2a-d Stills uit ordeningen op alfabet, herkomstland, kleur en vorm. Opstelling Schaarbergen.

3a-b Microstudies naar a) kleur en herkomst T-shirts en b) vorm en grootte cornflakes.