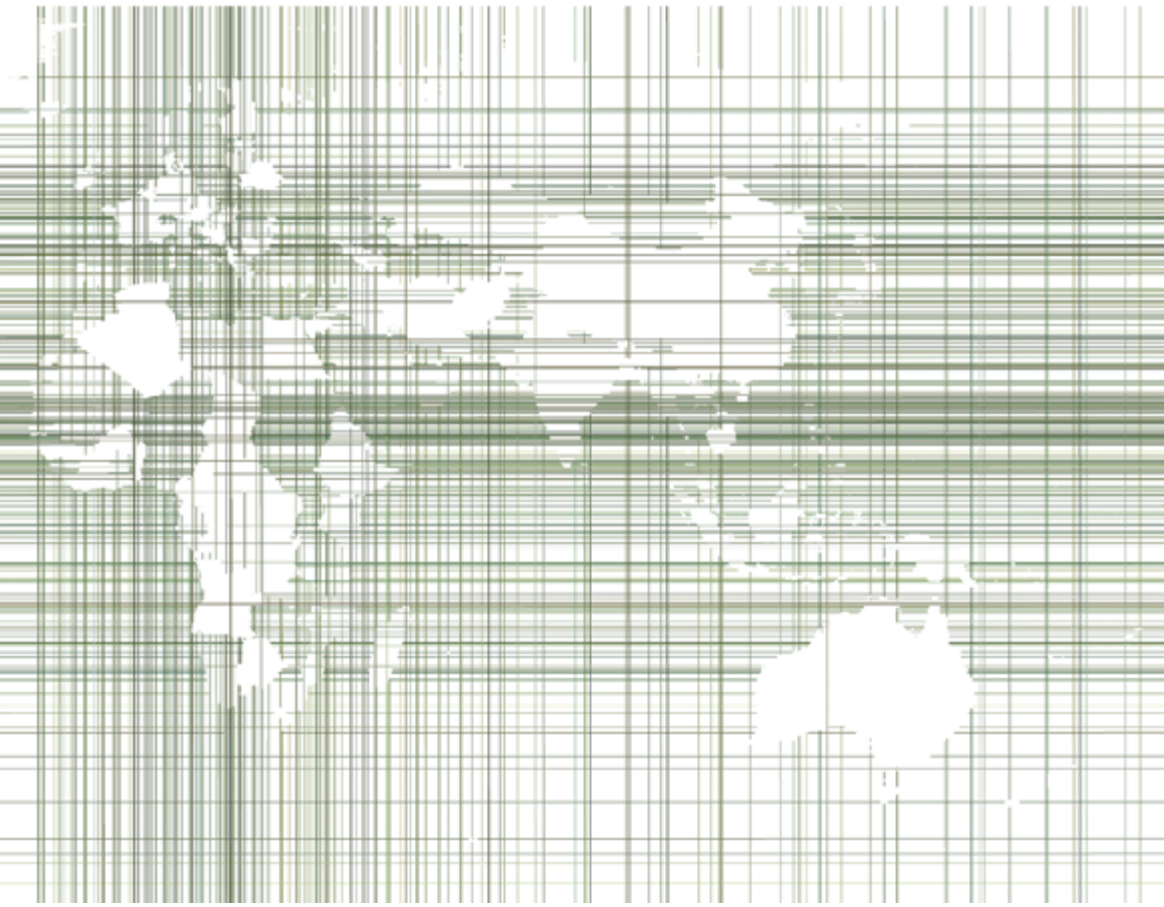
ANNESAS APPEL, *VIEW ON THE WORLD MAP* EN *BORDER FREQUENCIES*

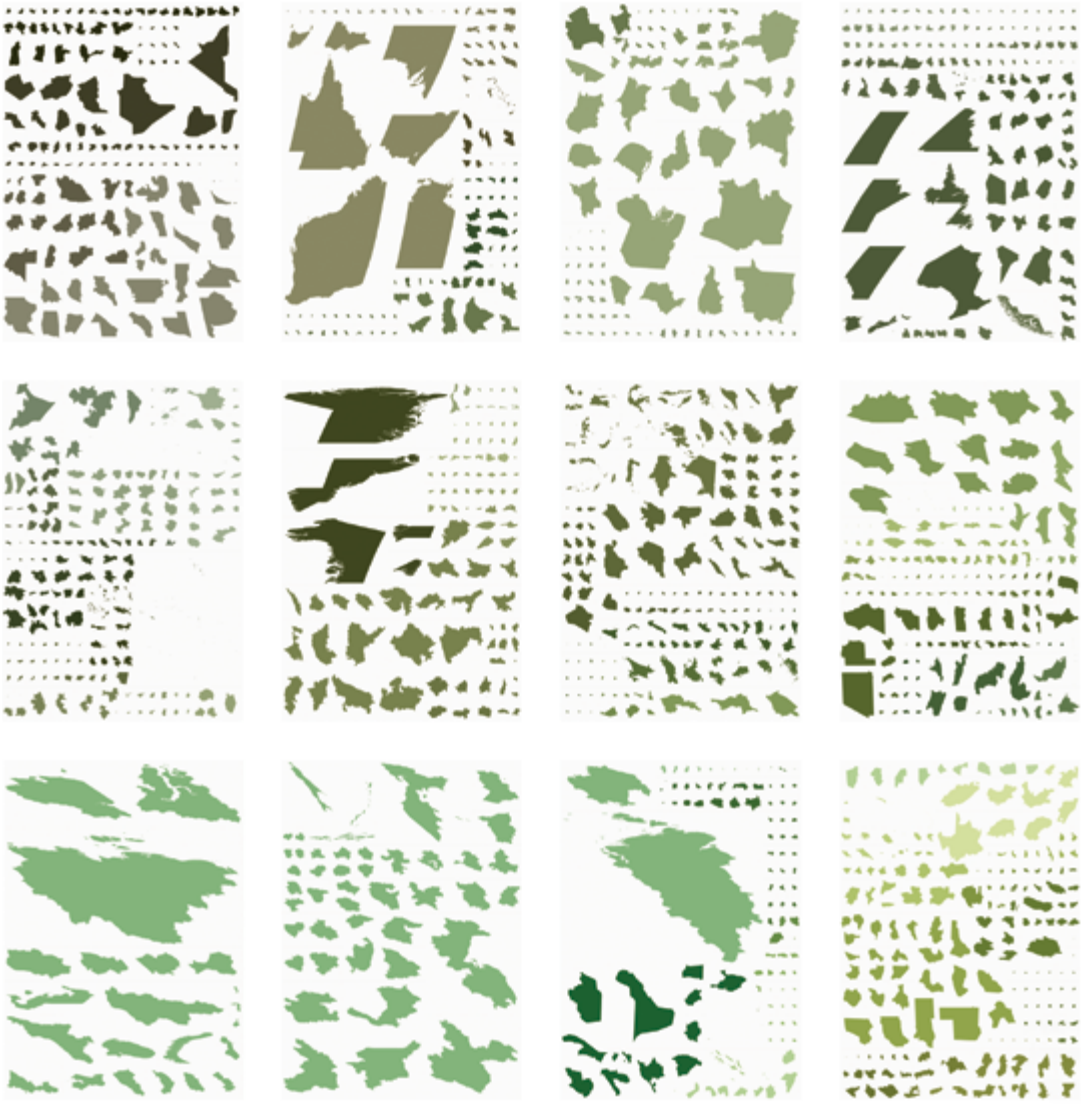
View on the World Map 01, 02, 03 | Centre, 2013

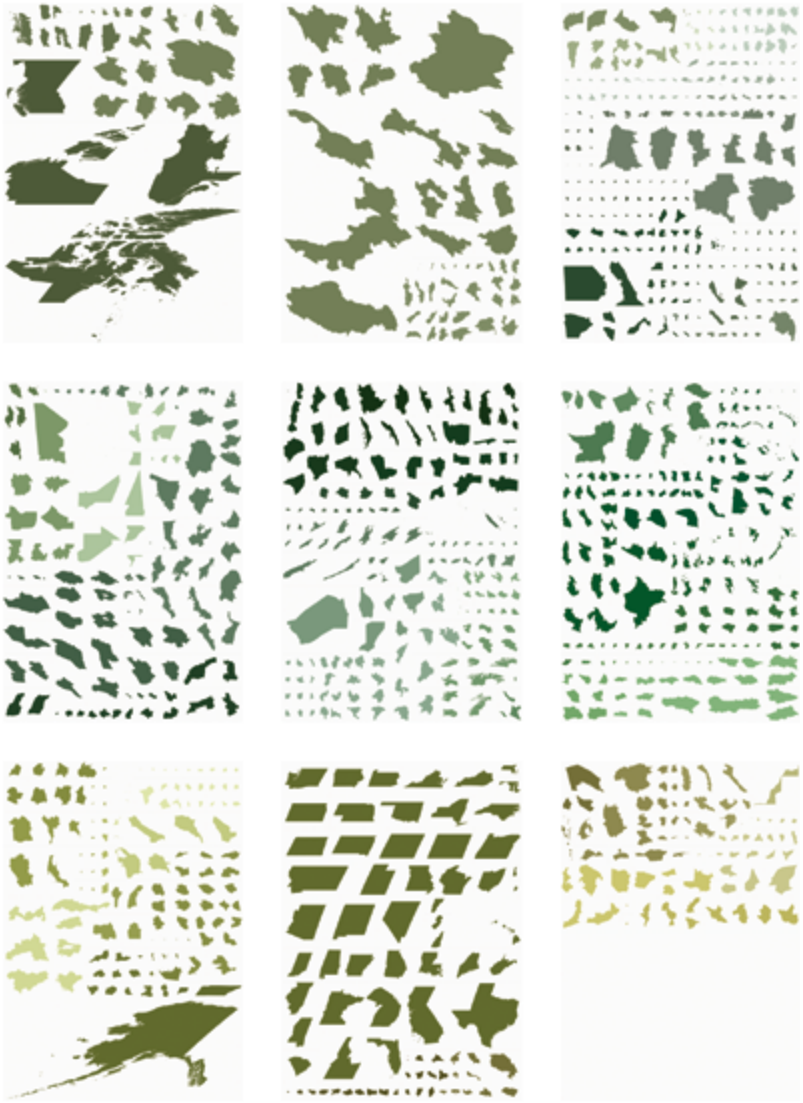
Centre bestaat uit drie handgemaakte leparello-boeken, waarin alle landen op de wereldkaart worden weergegeven door een kruising van een horizontale en verticale lijn over hun middelpunt. Het weefsel van lijnen is in alfabetische lagen opgebouwd; de landen die beginnen met de letter A liggen aan het oppervlak, tot aan de landen met de letter Z in de onderste laag. Elk boek vormt een derde deel van de wereldkaart.

Annesas Appel, *View on the World Map 01, 02, 03 | Centre*, 2013, digitaal geprint op Innova Photo Smooth Cotton high white 225 grs., 10 pagina's en 1 overzichtskaart per leparello, 28,5 x 38,5 cm per leparello (uitgelegd 285 x 38,5 cm). Schaal 1:6.550.000. Editie 25.

View on the World Map is een reeks werken waarin Annesas Appel teruggrijpt op een voor haar belangrijke inspiratiebron: menselijke projecties van kennis, zoals kaarten en infographics. In navolging op eerder verschenen werken die zich op de wereldkaart oriënteren – waaronder het hier ook opgenomen *Border Frequencies* (2012) – diept Appel haar visie op de kaart verder uit in dit nieuwste project. De wereldkaart wordt met behulp van verschillende media geherinterpreteerd. Het project *View on the World Map* omvat tot nu toe een boek (*Entities*), drie leparello's (*Centre*), een installatie van vilten modellen (*Classification*), een installatie van papieren rollen (*Length*) en een schetsmodel voor een installatie met textiele doeken (*Capital Cities*) – alle in 2013 gemaakt.



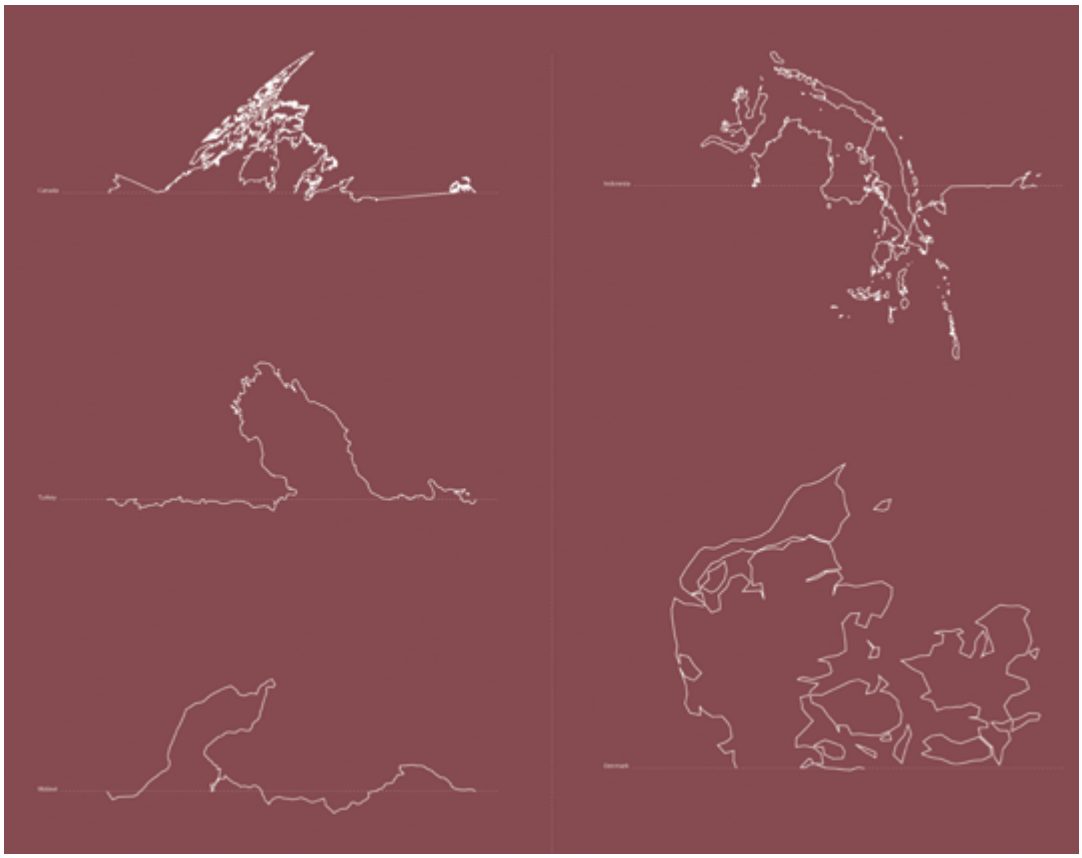




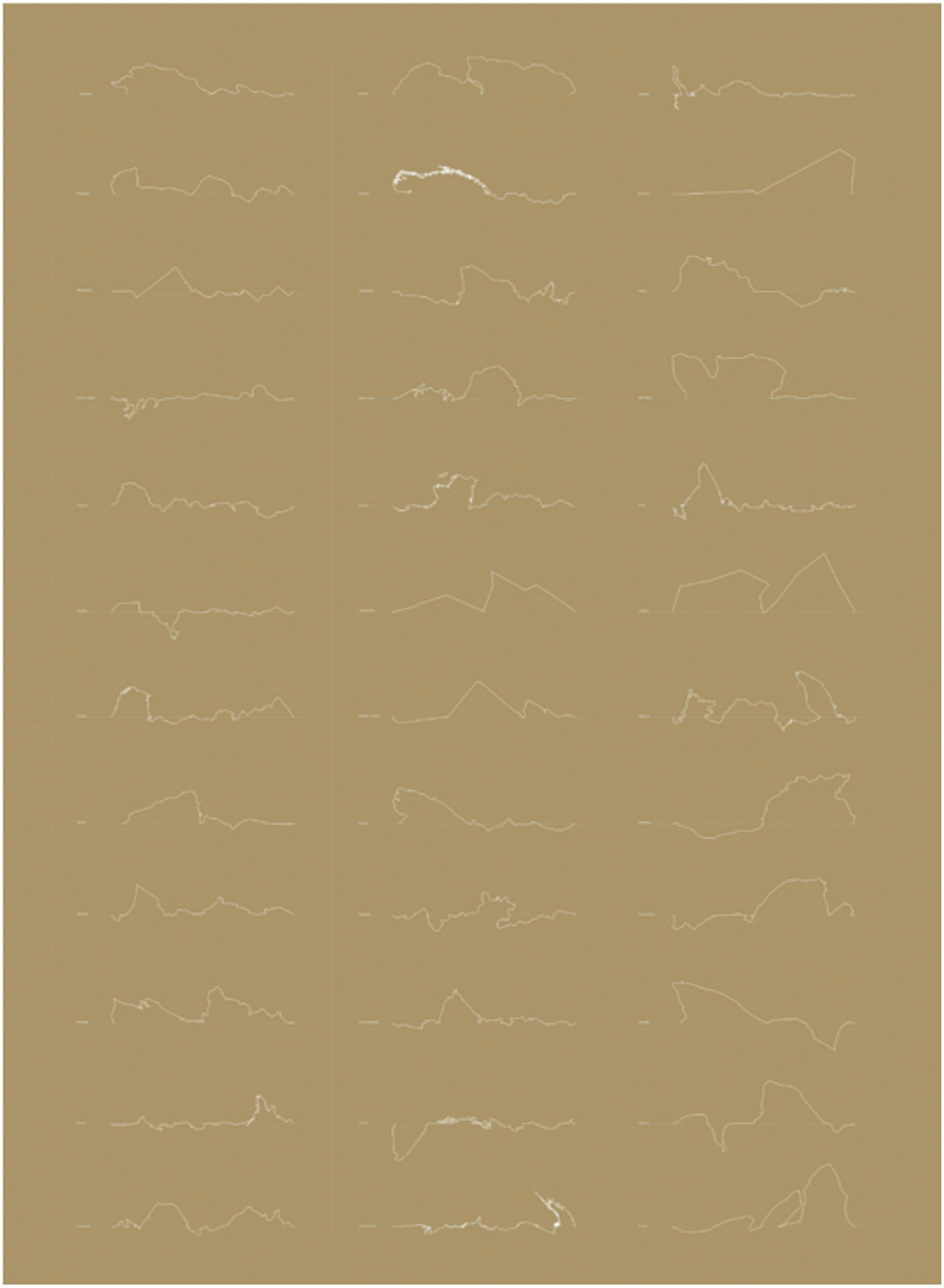
View on the World Map 04 | Entities, 2013

Dit handgemaakte boek toont alle 'entiteiten' van de landen die benoemd worden op de wereldkaart. De landen zijn op alfabetische volgorde geordend en de entiteiten van elk land – provincies, deelstaten, etc. – zijn gegroepeerd in een eigen kleur groen. Het aantal entiteiten wordt per land genummerd.

Annesas Appel, *View on the World Map 04 | Entities*, 2013, digitaal geprint op Innova Photo Smooth Cotton high white 225 grs., 21 pagina's en 1 overzichtskaart per leparello, 28,5 x 38,5 cm per leparello. Schaal 1:6.550.000. Editie 25.



Border Frequencies, 2012

In *Border Frequencies* heeft Appel de grenzen van landen opengevouwen, om de specifieke onregelmatigheden ervan bloot te leggen. Elke lijn is apart gepresenteerd als autonome entiteit. Gerangschikt naar de 'frequentie' van de opengevouwen grens, oftewel de wijdte van de rondingen en pieken in de resulterende lijn, toont het werk op vier prints een overgang van nauwelijks rimpelende lijnen naar hectische golven.

Annesas Appel, *Border Frequencies | 04* (detail, links) en *03* (rechts), 2012, digitaal geprint op White Velvet 270 grs., 4 prints, 70 x 100 cm per print. Editie 8 + 2 a.p..