

ENDNOTES

- 1 • Alistair Rider, 'Carl Andre's Poetry and the Mapping of Media', *Word and Image: A Journal of Verbal / Visual Inquiry* 28, no.4, January 2013, pp. 397-408.
- 2 • Art historian Liz Kotz, for instance, suggests that the "early massing" and "gridlike" qualities of Andre's poems *Passport* and *One Hundred Sonnets* influenced his sculptural work and may have even led to his "subsequent move to arranging blocklike readymade industrial objects." She goes on to compare Andre's 1964 poem *Essay on Sculpture for E.C. Goossen* to his early sculptural works, such as *Last Ladder* from 1959. Highlighting the formal similarities between *Essay on Sculpture* and pieces like *Last Ladder*, Kotz argues that Andre was thinking about his early sculptural work while writing his poems, and she supports this claim by pointing to the significance that Andre assigns to the shape, rather than the content, of the words. Liz Kotz, *Words to be Looked At. Language in 1960s Art*, Cambridge, MA: MIT Press, 2007, p. 147.
- 3 • Rider, op. cit. (note 1), p. 405.
- 4 • Sol LeWitt's practice engages with objects that self-replicate, ad infinitum. His works are thus the outcome of a system. Systems art was one outcome of Conceptual art, and was influenced by experiments and theories of cybernetics. LeWitt's work can be read within this movement, and was even included in the canonical exhibition, *Cybernetic Serendipity* (1968) at the Institute of Contemporary Art in London.
- 5 • Mette Gieskes, *The Politics of System in the Art of Carl Andre, Sol LeWitt*

- and Vito Acconci. 1959-1975, University of Texas at Austin. Dissertation, 2006.
- 6 • Rider, op. cit. (note 1), p. 402.
 - 7 • Ibid.
 - 8 • Zabet Patterson, 'POEMFIELDS and the Materiality of the Computational Screen', *Animation* 5: 243, 2010, pp. 243-262 (244).
 - 9 • Ibid., p. 245.

EINDNOTEN

- 1 • Alistair Rider, 'Carl Andre's Poetry and the Mapping of Media', *Word and Image: A Journal of Verbal/Visual Inquiry* 28, nr. 4, januari 2013, pp. 397-408.
- 2 • Kunsthistorica Liz Kotz stelt bijvoorbeeld dat de "vroegere [voorbeelden van] groeperende" en "rasterachtige" eigenschappen van Andre's gedichten *Passport* (1960) en *One Hundred Sonnets* (1963) van invloed waren op zijn sculpturale werk en misschien zelfs hebben geleid tot zijn "daaropvolgende zet, het arrangeren van readymade blokkige industriële voorwerpen." Vervolgens vergelijkt ze Andre's gedicht *Essay on Sculpture for E.C. Goossen* uit 1964 met zijn vroegere sculpturale werk, zoals *Last Ladder* uit 1959. Ze legt de nadruk op de formele overeenkomsten tussen gedichten en beeldhouwwerken, en stelt dat Andre over zijn sculpturale werk nadacht terwijl hij zijn gedichten schreef. Ze onderbouwt dit argument door te wijzen op de waarde die Andre hecht aan de vorm, in plaats van de inhoud, van de woorden. Liz Kotz, *Words to be Looked At. Language in 1960s Art*, Cambridge, MA: MIT Press, 2007, p. 147.
- 3 • Rider, op. cit. (noot 1), p. 405.
- 4 • Sol LeWitt's praktijk gaat sterk over objecten die zichzelf ad infinitum repliceren. Zijn werken zijn dientengevolge de resultaten van een systeem. *System art* was een van de uitkomsten van de conceptuele kunst, en werd beïnvloed door experimenten en theorieën uit de cybernetica. LeWitt's werk kan geplaatst worden in deze beweging en was zelfs te zien in de canonieke tentoonstelling *Cybernetic Serendipity* (1968) in het Institute of Contemporary Art in Londen.
- 5 • Mette Gieskes, *The Politics of System in the Art of Carl*

- Andre, Sol LeWitt and Vito Acconci. 1959-1975*, University of Texas at Austin. Dissertatie, 2006.
- 6 • Rider, op. cit. (noot 1), p. 402.
 - 7 • Idem.
 - 8 • Zabet Patterson, 'POEMFIELDS and the Materiality of the Computational Screen', *Animation* 5: 243, 2010, pp. 243-262 (244).
 - 9 • Idem, p. 245.

ANOUK KRUIHOF



PIXEL STRESS

Anouk Kruithof, *Pixel Stress*, Paris: RVB Books, 2013, artist's book, 20x32 cm, loose-leafed (glossy pages) and stapled (matte pages), 100 unnumbered pages with 52 photographs and photo-montages, and text.

Anouk Kruithof, *Pixel Stress*, Parijs: RVB Books, 2013, kunstenaarsboek, 20x32 cm, losbladig (zwaardere bladzijden) en geniet (dunnere bladzijden), 100 ongepagineerde pagina's met 52 foto's en fotomontages, en tekst.

Pixel Stress contains and represents different materials and media that form each others' frameworks. The book is part of a visual and performative research about stress in New York that artist Anouk Kruithof started with Google Image results for 'stress'. Zooming in on stock photos of people who expressed tension, fear, and aggression in theatrical ways, she cropped them, which resulted in fourteen monochrome, pixelated images. She used these during a public intervention nearby Wall Street.

Conversations with passers-by can be seen as the core of the intervention. A number of citations are included in *Pixel Stress*, showing the discomfort of some people – many of them businessmen – when talking about the abstract works. During these conversations Kruithof tried to sell the prints. However, being a foreign artist without permission to trade, the transactions were fictional. Analogous to the stock market, where non-descriptive 'objects' are sold without anyone paying, buyers could take the work for free after they offered a price. Kruithof edited some of the documentary photographs into metaphorical, digital photo-montages.

Pixel Stress materializes these diverse conceptual stages and artistic media, which have to be understood through one another. As windows looking out on each other, they show a visual narrative on the pages of the artist's book. In this context, a journal on artists' books and materiality serves as a meta-frame. *Pixel Stress* is made from two types of paper: the monochromes are printed on heavier, glossy paper and the documentation of the performance on lighter, matte paper. The pages are put together without binding, which can complicate their handling. This way, the book emphasizes its own form.

Pixel Stress herbergt en representeert verschillende materialen en media die elkaars kaders vormen. Het werk maakt deel uit van een beeldend en performatief onderzoek naar stress in New York, waarvoor kunstenaar Anouk Kruithof uitging van Google Image-resultaten van 'stress'. Ze selecteerde stockfoto's van mensen die op een theatrale manier spanning, angst en agressie uitdrukken, zoomde erop in en koos uitsneden. Zo ontstonden veertien monochrome, pixelige afbeeldingen, die ze gebruikte tijdens een publieke interventie nabij Wall Street.

Gesprekken met voorbijgangers kunnen als de kern van de interventie beschouwd worden. Uit de citaten die in *Pixel Stress* zijn opgenomen blijkt het ongemak dat sommigen – veelal zakenmannen – voelden wanneer ze over de abstracte werken praatten. Als deel van de performance probeerde Kruithof de prints te verkopen. Aangezien ze als buitenlandse kunstenaar geen handelsvergunning heeft bleven de transacties fictief. Naar analogie van beurshandel, waar non-descripte 'objecten' worden verhandeld zonder dat ervoor wordt betaald, mochten de kopers het werk gratis meenemen nadat ze een prijs hadden genoemd. Kruithof heeft verschillende documentatiefoto's van de interventie in metaforische digitale montages bewerkt.

Deze verschillende conceptuele stappen en kunstzinnige media zijn in *Pixel Stress* gematerialiseerd, en moeten via elkaar worden begrepen. Alsof ze als vensters op elkaar uitkijken, vormen ze een visueel narratief op de pagina's van het kunstenaarsboek. In deze context dient een wetenschappelijke publicatie over kunstenaarsboeken en materialiteit als metakader. *Pixel Stress* is gemaakt van twee soorten papier: de monochromen zijn gedrukt op zwaarder glanzend papier en de documentatie van de performance op dunner, mat papier. De pagina's zijn los in elkaar gestoken zodat het lezen enige moeite kan kosten. Zo legt het boek extra nadruk op zijn eigen vorm.







