

# Galerie Lieve Hemel

anno 1968

...op zoek naar  
adembenemende  
schoonheid...

Nieuwe Spiegelstraat 3  
1017 DB Amsterdam  
020 6230060  
galerie@lievehemel.nl  
di-za 12-18 uur

www.lievehemel.nl



## TIERGARTEN

Johannes Schwartz, images from the series *Tiergarten*, 2014, text, photos printed on RISO MZ1070 A3 duplicator ('Risograph').

With this work, Johannes Schwartz drags the reader into a remarkable reality. After a sequence of ten pages on which the title is spelled out in capitals, one finds himself amid alienating images filled with packages, textures and feed for zoo animals, sometimes recognisable as such. Schwartz is interested in the representation and the depiction of the tense relationship between nature and culture. The pictures fall over the edge of the page to continue on the next. They emphasise the use of the page, and raise even more questions about the story that Schwartz is telling.

The unorthodox use of colours was caused and determined by the Risograph, which Schwartz learned to use in the Charles Nypels Lab during his residency at the Jan van Eyck Academy in Maastricht. The artist's book *Tiergarten* is the result of an extended working period, in which Schwartz experimented with the digital duplicator. The Risograph is known for its capriciousness. Among other things the repeated application of different colours for printing one photograph, the risks of shifted surfaces and changes in colour, and the drying time of a week lead to results that are unpredictable and never the same.

Johannes Schwartz, *Tiergarten*, Amsterdam: Roma Publications, 2014, artist's book, 24x33 cm, spiral-bound soft cover, 112 unnumbered pages. Design: Experimental Jetset.

Johannes Schwartz, afbeeldingen uit de serie *Tiergarten*, 2014, tekst, foto's gedrukt met RISO MZ1070 A3 printer ('Risograaf').

Met dit werk trekt Johannes Schwartz de lezer een opmerkelijke werkelijkheid binnen. Na een reeks van tien pagina's waarover de titel in blokletters is uitgespeld, bevindt men zich temidden van vervreemdende afbeeldingen met verpakkingen, texturen en, soms herkenbaar, voer voor dierentuindieren. Schwartz is geïnteresseerd in de representatie en het afbeelden van de gespannen relatie tussen natuur en cultuur. De foto's die over de bladrand vallen en verdergaan op de volgende pagina benadrukken het gebruik van de bladzijde en roepen des te meer vragen op over het verhaal dat Schwartz wil vertellen.

Het onorthodoxe kleurgebruik wordt veroorzaakt en bepaald door de Risograaf die Schwartz tijdens zijn residentie aan de Jan van Eyck Academie leerde gebruiken in het Charles Nypels Lab. Het kunstenaarsboek *Tiergarten* is het resultaat van een verlengde werkperiode waarin Schwartz zo veel mogelijk met deze digitale stencilmachine experimenteerde. Het staat bekend als een grillig apparaat. Onder meer het herhaaldelijke drukken met verschillende kleuren van dezelfde foto, het risico op verschoven inktvlakken en kleurverloop en de droogtijd van een week zorgen ervoor dat de resultaten nooit te voorspellen en altijd anders zijn.

Johannes Schwartz, *Tiergarten*, Amsterdam: Roma Publications, 2014, kunstenaarsboek, 24x33 cm, met spiraal gebonden soft cover, 112 ongenummerde pagina's. Vormgeving: Experimental Jetset.





