

COMPONISTENBIJDRAGE

Silenzio

Marko Kassenaar

Adagio

Piano

pp *ppp* *pp*

10 *ppp* *mp*

20 *mf* *8va*

30 *ppp*

40

Marko Kassenaars Silenzio

Binnen de redactie ontstond, na te hebben gekozen voor het thema muziek, het idee om de facto muziek aan dit nummer toe te voegen. Deze gedachte kristalliseerde in een tweeluik van twee totaal verschillende componisten. Het eerste luik wordt gevormd door componist Marko Kassenaar, een solostuk voor de piano.

Toen binnen de redactie besloten werd tot het maken van een themanummer over muziek, beeldende kunst en architectuur ontstond vrij snel het idee om niet alleen een academisch-analytisch standpunt in te nemen. Ter aanvulling van de gebruikelijke kunstenaarsbijdrage van beeldend kunstenaars werd besloten om ditmaal ook Marko Kassenaar, componist, te benaderen voor een (componisten)bijdrage. Marko Kassenaar studeerde klarinet aan het Sweelinck Conservatorium (het huidige Conservatorium van Amsterdam). Na te zijn begonnen als uitvoerend muzikant werkt hij thans voornamelijk als componist en verzorgt (muzikale) educatie voor een breed scala aan culturele instellingen. Kassenaar genoot de vrijheid om naar believen te interpreteren op deze ingewikkelde relatie.

Vrij snel ontstond de gedachte om een landschap in muziek uit te drukken, te werken met de sfeer die muziek oproept. In de uiteindelijke compositie is Kassenaar echter bewust van dat idee afgeweken, want, zo stelt hij: 'muziek kan alleen maar zichzelf uitbeelden en slechts een béétje lijken op andere levensvormen.' Hij stelt liever de muziek als een zelfstandig gegeven op te vatten.

Een van de belangrijkste problemen in de wisselwerking tussen verschillende kunstvormen is de onvermijdelijke *paragone* die dit met zich meebrengt. Een dergelijke vergelijking is zelden objectief en slechts als fenomeen academisch te beschouwen.

Academische doorvorsing van Kassenaars compositie blijkt niet eenvoudig, niet in de laatste plaats vanwege zijn warshheid van duiding en invloeden. Hij zou het liefst zijn muziek beschouwd zien voor wat het is, muziek, en niet meer. Met zijn compositie heeft hij beoogd om de luisteraar tijdelijk een andere wereld in te lokken en de tijd daarmee even stil te zetten. Hij besloot dat niet vanuit een groots en meeslepend spektakel te doen maar met een op stilte gebaseerd solostuk voor piano.

Speciaal voor dit themanummer van Kunstlicht schreef hij het stuk *Silenzio*. Het muziekstuk is te beluisteren op onze website www.tijdschriftkunstlicht.nl.

Maarten van 't Klooster voltooide zijn bachelor kunstgeschiedenis aan de Vrije Universiteit. Daar doet hij momenteel de master museumconservator en is redactielid van Tijdschrift Kunstlicht. Tijdens zijn masteropleiding liep hij een jaar stage in het Van Gogh Museum.