

# BILL BURNS' KUNSTWERELDPERSONAE

Gezien hun gigantische invloed is het makkelijk om voor te stellen dat sommige figuren uit de kunstwereld in een hagiografie, een geïdealiseerde biografie van een heilige, zouden moeten worden opgenomen. Zij die in de Power 100 List van *ArtReview* voorkomen, bijvoorbeeld. Bill Burns roept de hulp in van ongreepbare maar alomtegenwoordige curatoren die met hun zorgvuldig in elkaar gezette tentoonstellingen de weg naar roem effenen, en van wie een kort moment van aandacht alleen al een voorbode voor goede recensies lijkt. “Okwui Enwezor leid ons”, “Hans Ulrich Obrist priez pour nous” (bid voor ons) en “Beatrix Ruf bewaar ons” — het zijn smeekbedes om aandacht, gebeden feitelijk, gericht aan aangevoelen hogere machten.

Burns concentreert zich met zijn klare gevoel voor humor op de ‘curator’: zowel een persona als een schepper van personae. Zijn jaknikkende *Bobble Heads* (die doen denken aan knikkende, plastic hoedenplankhondjes) en zijn opvallend geplaatste oproepen aan ‘heilige’ curatoren en andere kunstpausen, zijn verwijzingen naar het bovenmenselijke aanzien van beruchte personae uit de kunstwereld, maar ook een persoonlijke bekentenis — een voorstelling van zijn eigen persona als een voor erkenning vechtende kunstenaar.

Bill Burns is een telg van een boekhandelaarsgeslacht uit Regina (Saskatchewan, Canada). Zijn werk over natuur en burgerlijke cultuur is getoond in het Institute of Contemporary Arts (Londen), KW Institute for Contemporary Art (Berlijn) en het Museum of Modern Art (New York). Zijn nieuwste boek, *Hans Ulrich Obrist Hear Us* (2015), is uitgegeven door YYZ BOOKS, Toronto en Black Dog Publishing, Londen. Hij woont en werkt in Toronto (Canada).

## BILL BURNS' ART WORLD PERSONAE

Given their overwhelming influence, it is easy to imagine certain art world personages — such as those listed in *ArtReview's* Power 100 List — inscribed in a hagiography. Bill Burns calls out to these elusive, yet ubiquitous, curatorial figures, who pave the way to enlightenment with their carefully crafted exhibitions, and whose mere attention would seem to grant a measure of almost certain critical success. “Okwui Enwezor Guide Us”, “Hans Ulrich Obrist Priez Pour Nous” (Pray for us) and “Beatrix Ruf Protect Us” — pleas for attention, prayers even, directed at designated higher powers.

Burns, with his patent humor, focuses on the curatorial figure as both a persona, and as a persona-creator. His bobble heads, perpetually nodding yes, and his conspicuously posted messages addressed to ‘saintly’ curators and art world aficionados, are at once a reference to the ‘larger than life’ quality of infamous art world personae, and a personal admission — a depiction of his own persona as an artist struggling for critical recognition.

Bill Burns was born into a book-selling family in Regina, Saskatchewan. His work about nature and civil society has been shown at the Institute of Contemporary Arts, London, the KW Institute for Contemporary Art, Berlin, and the Museum of Modern Art, New York. His new book, *Hans Ulrich Obrist Hear Us* (2015), is published by YYZ BOOKS, Toronto, and Black Dog Publishing, London. He lives in Toronto, Canada.



Bill Burns, *Hans Ulrich Obrist Priez Pour Nous* (Tate Modern, London), 2014