

QUINTEN, A BOY WITH A MEMORY AS A KARAOKE MOVIE MACHINE

The dream of the Internet as a giant refuge for intellectual liberty and creativity has turned out to be a farce. In this contribution, Paul Groot shows us an example of how things were envisaged at the outset of that long-lost dream.

De droom over het internet als vrijplaats voor intellectuele vrijheid en artistieke creativiteit bleek een farce. Paul Groot toont een van de zeldzame voorbeelden van hoe het oorspronkelijk allemaal bedoeld was.

In the last few decades, the idea of publishing online was always prompted by the promise of a Facebook-like construction. What has now turned out to be a commercially exploited nightmare, once was the dream of intellectual freedom and artistic creativity: art critical pieces, illustrated and supported by all sorts of digital materials would become standard practice. A nice example that was never realized: an iconic text about the work of Gerhard Richter accompanied by a flow of marvelous canvases, morphing into one another and reinforcing each other. The perfect predecessor of Google Museum.

Web 2.0 is the result of a dream gone nightmarish, and we are forced to keep both feet firmly on the ground.

But still, every now and then, there is a nice occasion to show how things were once envisaged.

In the movie *Quinten, a Boy with a Memory as a Karaoke Movie Machine* (2013), everything revolves around the *Samsung Galaxy*. *Quinten* is a lengthy art historical argumentation, in which the arguments constitute a homage to the Korean smartphone, which also leads to a critical approach to the smartphone itself.

An art historical practice in a feature film. That is the state of the art of online criticism in 2014. Non-believers: watch the film. ●

PAUL GROOT is an art historian and an editor at *Mediamatic* since 1989. He has written in several newspapers and art-magazines such as *Museumjournaal*, *NRC Handelsblad* and *Artforum*. He is the author of *The Chalkwhite Child*, *Angels*, *Doppelgänger*, and *The Future of Memory*. In 2014 he directed the film *Quinten, a Boy with a Memory as a Karaoke Movie Machine*.

LINKS

Google Museum ● <http://www.google.com/culturalinstitute/project/art-project>
 watch the film ● https://www.youtube.com/watch?v=YCyyvpE_PKM

Online publiceren is de afgelopen decennia altijd door een belofte van een Facebook-achtige constructie voortgedreven. Wat nu een nachtmerrie van commerciële schijn is gebleken, was ooit de droom van intellectuele vrijheid en artistieke creativiteit: kunstkritische artikelen, geïllustreerd door allerhande digitaal ondersteunend materiaal zouden alomtegenwoordig worden. Het mooiste nooit gerealiseerde voorbeeld is een iconische tekst over de schilder Gerhard Richter, vergezeld van een vloeiende lijn aan prachtige doeken, die in elkaar overlopen en elkaar als vanzelf versterken. Inderdaad, de gedroomde voorganger van het Google Museum.

Maar Web 2.0 is de uitkomst van een droom die allang tot nachtmerrie is geworden, we staan weer met beide benen op de grond.

En toch, af en toe doet zich een mooie gelegenheid voor die toont hoe het allemaal bedoeld was.

In de film *Quinten, a Boy with a Memory as a Karaoke Movie Machine* (2013), draait alles om de *Samsung Galaxy*. *Quinten* is een lang kunstkritisch betoog, waarin de argumenten in dienst staan van een hommage aan de Koreaanse smartphone, die ook nog eens tot een kritische aanpak van de smartphone zelf leidt.

Een kunstkritische praktijk toegepast in een speelfilm. Daar is de kunstkritiek online in 2014 beland. Wie het niet gelooft: bekijk de film. ●

PAUL GROOT is kunsthistoricus en sinds 1989 werkzaam als redacteur bij *Mediamatic*. Hij schreef onder andere voor *Museumjournaal*, *NRC Handelsblad* en *Artforum*, en is auteur van *The Chalkwhite Child*, *Angels*, *Doppelgänger* en *The Future of Memory*. In 2014 regisseerde hij de film *Quinten, a Boy with a Memory as a Karaoke Movie Machine*.

LINKS

Google Museum ● <http://www.google.com/culturalinstitute/project/art-project>
 bekijk de film ● https://www.youtube.com/watch?v=YCyyvpE_PKM

ANOTHER NEUROLOGICAL
CASE-HISTORY

THE BOY WITH
A MEMORY
AS A
KARAOKE
MOVIE MACHINE



