

<http://www.randomselectioninrandomimage.com>

# Jan Robert Leegte – Connected Dots

## *Kunstenarsbijdrage*

Twee beelden komen naar boven wanneer ik aan het werk van Jan Robert Leegte denk. De eerste is een scène uit *Reis naar Ixtlan* (1972) van Carlos Castaneda. In deze scène leert Castaneda van Don Juan hoe je moet jagen. Op een gegeven moment legt Don Juan zijn werk neer, klimt op een rots, en maakt het geluid van een loeiende fabriekssirene die de werkers oproept tot actie. Don Juan probeert Castaneda, die reageert op het geluid van de 'sirene', op deze manier te wijzen op zijn routinematige gedrag, en verklaart dat Castaneda, zolang hij vasthoudt aan zijn routines, een even gemakkelijke prooi is als datgene waar hij op jaagt. Een goede jager, vertelt Don Juan, is zich niet alleen bewust van de routines van zijn prooi, maar leeft zelf geheel zonder routines. Het tweede beeld is een achtervolgingsscène in de Disneyfilm *Peter Pan*, waarin Peter in het huis van de Darlings jacht maakt op zijn hoogmoedige schaduw. Als deze zich uiteindelijk laat vangen, naait Wendy hem weer aan Peter vast.

Ik stel me de computergelateerde 'materialen' die zowel het onderwerp als het gereedschap zijn in Leegtes werk – bijvoorbeeld de hyperlink, Google Earth, en Photoshopinstrumenten als 'drop shadow' en 'marquee select tool' – voor als

Peter Pans schaduw. Losgemaakt van de structuren waarbinnen het materiaal wordt gedefinieerd, krijgen we voor het eerst de kans deze te zien als ding an sich. Net als Don Juan en J.M. Barrie, de schrijver van de Peter Pan verhalen, forceert Leegte een breuk in het routinematige kijken. Hij staat bovenop die rots en roept.

Jan Robert Leegte (1973) studeerde Architectuur aan de TU Delft en Beeldende kunst aan de Willem de Kooning Academie. Hij werkt momenteel onder andere als docent Unstable Media op de Gerrit Rietveld Academie, en als curator bij Arti et Amicitiae. De 'tentoonstelling' *Connected Dots*, die de omslag van dit nummer beslaat, stelde hij op verzoek van *Kunstlicht* samen. De werken en tentoonstellingstekst zijn via de hyperlinks te raadplegen. ●

**Evelyn Austin**

[www.bluemonochrome.com](http://www.bluemonochrome.com)