



KUNSTENAARSBIJDRAGE

# IN ALMERE IS NOG NIETS VOOR DE EEUWIGHEID

Nederland wordt in binnen- en buitenland over het algemeen gezien als een aangeharkt en tot in elke hoek ingericht land. Binnen Nederland is Almere dan weer een van de meest aangeharkte en ingerichte gebieden. De stad werd in gebruik genomen zoals het op de tekenafel is bedacht. Na dertig jaar is er nog geen reden om het anders te doen, alles staat er immers pas net. Hier gedijt nog geen stedelijke rafelrand. De kraker heeft er geen bolwerk, de zigeuner geen kamp, de zwerver geen Leger des Heils. In Almere staat alles netjes bij elkaar, een plukje autodealers hier, een groepje bouwmarkten daar. En even buiten de stad: het dierenasiel, de autoslipschool. In Almere gaat alles net wat ordelijker dan in de rest van het land.

Tot voor kort was veel in Almere slechts tijdelijk. Zo ook het parkje naast het station vlakbij mijn huis. Dat parkje was op de tekenafel ontworpen om het gebied open te houden voor latere ontwikkelingen. Inmiddels is Almere groot genoeg en wordt het tijd voor iets blijvends: nu worden er woon- en kantoorstorens gebouwd. Eerst konden de bouwvakkers nog naar de dames fluiten op de grond. Later zag ik een kraan glazen gevelplaten naar boven hijsen die dartelden in de wind voordat ze door een onverschrokken monteur werden vastgezet. Inmiddels zijn de torens met de bouwkransen die er nog naast staan al vanuit de wijde omtrek te zien. Ze werpen door hun hoogte en hun onafheid het beeld van een onvoltooide stad over de omgeving. Alsof ze zeggen: in deze stad is nog niets eeuwig, ze is nog onder constructie.

























